



FRANCIA - CRASH - SS2019

INTERVIEW : MARC HUTTEN
PHOTOGRAPHE : TORBJØRN RODLAND
STYLISTE : JARROLD
NEW YORK - CHEMISE BY TARTISSA

ANYA TAYLOR-JOY

Repérée par une agence de mannequin alors qu'elle promenait son chien, c'est finalement au cinéma qu'Anya Taylor-Joy brille. À dix-neuf ans, elle incarne son premier rôle dans le film d'horreur indépendant *The Witch*, qui obtient le prix de la mise en scène à Sundance en 2015. Une œuvre radicale et terrifiante dans laquelle l'actrice excelle. Mais c'est sa rencontre avec M. Night Shyamalan qui révélera réellement Taylor-Joy au grand public puisque le réalisateur lui confie le rôle principal de *Split*, sorti en 2017 puis de *Glass*, la suite tant attendue. En seulement trois ans, l'actrice aux origines anglaises et argentines, a endossé pas moins de vingt-deux rôles, tous très différents, révélant un véritable don de caméléon. Éclectique dans ses choix, elle peut aisément passer du film d'époque au dessin animé avec la même fougue. Elle pose ici sous l'objectif de l'artiste Torbjørn Rodland qui attendait depuis longtemps de pouvoir la photographier...



124 2019



126 *CRASH*

FRANCIA - CRASH - SS2019

MEETINGS / ANYA TAYLOR-JOY



SWU MSLU - SOUTIEN-
CORSE EN TULLE,
BONNE EN TAFETAS,
SERRE-TÊTE AVEC
BIEND EN SATIN ET
STRASS,
CRAUSSETTES EN
COTON

PAGE DE GAUCHE
NON MIN - PELL EN
LAINE, CHEMISE EN
BOGARTA, JUPE EN
NYLON, SOUTI EN
HERSEY, CEINTURE
EN CLUR

CRASH 127

FRANCIA - CRASH - SS2019



FRANCIA - CRASH - SS2019

© 2019

FRANCIA - CRASH - SS2019

JE VEUX TRAVAILLER

avec de véritables auteurs, des gens qui ont une vision et souhaitent créer des œuvres d'art.

M. Tu es en pleine promo pour le film *Glas* de M. Night Shyamalan qui vient de sortir au cinéma. Ça se passe bien ?
AN. C'est génial ! J'assistais à beaucoup de premières et d'événements presse et ensuite je rentra chez moi et dois retracer le temps perdu avec mes amis. Tout d'un coup, c'est le retour à la réalité avec une belle mail pleine à craquer. C'est une sorte de double vie que je mène en ce moment. Mais ça vaut le coup !
M. Ça doit être difficile de gérer le travail et la vie privée dans ces moments là.
AN. Oui, je ne suis pas né rendre à des concerts avec mes amis et être une jeune fille de vingt-deux ans ne parle pas français. Comme je disais, c'est une double vie étrange. (rires)

M. Comment s'est déroulé le shooting avec Tom Ryan Holland ?
AN. Je lui adore ! Je crois qu'il osait de jouer à qui était le plus bizarre au début et je me suis dit : « N'essaie même pas car je sais que je suis la plus étrange de nous deux. » (rires)
M. On a passé le reste du shooting à se balancer plein d'idées farfelues. En tout cas on a été très bien entendus, c'est mon genre d'être humain.

M. Tu connais ses univers avant ?
AN. Oui, je me rappelle tous les jours avoir un shooting. C'est une collaboration artistique donc c'est important de connaître le travail du photographe auparavant.
M. Tu te givais dans des personnages lors des shoots ?
AN. Oui, à chaque fois. En dehors de mon travail, je ne me fais jamais photographe donc dans un contexte professionnel, ce n'est pas vraiment moi qui pose. C'est comme une extension de ma facette d'artiste. Je me perçois vraiment comme une artiste et cela inclut se faire prendre en photo. Les photos instantanées ou avant-gardistes me plaisent le plus.

M. Tu as débuté la carrière d'actrice avec *The Night Shyamalan* en 2015. Vous avez le dessin ?
AN. J'ai d'abord commencé le maquillage à seize ans, après avoir été repérée dans la rue. Sur mon troisième shoot, j'ai rencontré un acteur qui m'a mis en contact avec son agent. Tout a commencé comme ça. J'ai été étudiante en mes premiers castings mais je me souviens qu'il était différent des autres. Je ne métais pas du tout posée de question, j'ai foncé. En y re-

passant, j'étais quand même une jeune fille de dix-huit ans qui parlait seule au Canada dans la cabine avec des insommes pour tourner un film très sombre. C'est drôle que je n'ai pas eu plus peur que ça. Mais l'expérience du tournage était si belle et m'a appris comment les films doivent être faits. Toute l'équipe doit donner de sa personne et être passionnée. Les gens avec qui je travaillais se faisaient les uns sur les autres comme une famille.
M. Etant donné que c'était ta première fois sur un tournage, comment as-tu appréhendé le rôle de Thomasin dans *The Night* ?
AN. Sans prétendre savoir ce que je faisais maintenant, à l'époque je n'en avais vraiment aucune idée. Chaque personnage m'est apparu de manière différente. Thomasin et moi avons beaucoup de points en commun à cette époque. En fait, je ne me souviens pas de ce que j'ai fait pendant le tournage. J'ai réalisé lors du tournage - puisque c'était mon premier - mais les personnages sont restés pour moi. Donc quand l'acteur *The Night* a été terminée et que j'ai dû rester chez moi, j'étais très déprimée. Je ne comprenais pas pourquoi puisque je travaillais avec une équipe tout les jours. Notre

amié ne s'était pas terminée donc tu travailles avec M. Night Shyamalan ; il y a une connexion artistique entre vous ?
AN. Pour être honnête, c'est vrai que j'ai tourné tous mes films les uns à la suite des autres. J'ai eu peur juste après avoir tourné dans *The Night* puis dans *Megane*. Rien n'était sorti à ce moment-là. J'ai rencontré Night deux énormes valises à la main parce que je n'avais aucune idée de ma prochaine destination. A cette époque, je n'étais pas encore mariée l'art de faire ses bagages (rires). Au moment où je suis entrée dans la pièce avec Night, j'ai senti une connexion. J'avais l'impression de le connaître depuis longtemps. J'ai senti au ce qu'il recherchait en terme de performance. Quand j'ai auditionné pour le rôle, il y avait « la fille numéro 1 », « la fille numéro 2 » et « la fille numéro 3 ». Quand il m'a demandé quelle fille je voulais jouer, j'ai choisi la numéro 2 et il se trouve que c'était Casey Cooke. Les deux acteurs qui lui ont révélé que tu es sur le film mais j'ai lu de même compris ce que mon personnage devait dégarer. Ensuite, sur le tournage, je me suis rapprochée de Night avec qui j'ai construit une belle amitié. L'envol participatif à *Glas* était très gratifiant. À deux niveaux. D'une part, j'ai pu revenir à ce personnage que j'aime tant et travailler avec l'équipe qui est devenue une famille. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mon ami concrétiser un projet qu'il a en tête depuis dix-neuf ans. Le voir si enthousiaste et heureux était génial !
M. Les films de Shyamalan déroulent le spectateur et le prennent par surprise. Tu ressens ce frisson, cette surprise, au premier visionnage, même si tu es déjà dans le film ?
AN. C'était différent pour *Splinter* et pour *Glas*. Pour *Splinter*, je connaissais le script mais je ne comprenais pas encore bien le style de Night. Avec *Glas*, je réalisais film ce que j'avais imaginé dans ma tête quand j'ai lu le scénario. Et puis avec *Splinter*, j'avais l'impression de créer quelque chose de totalement fou, presque sauvage. Avec *Glas*, il y a un sentiment de clôture, d'histoire qui prend fin. Quand je regarde le film, je dois toujours saisir la main d'un cochon et

le serrer très fort parce que je déteste me voir à l'écran. C'est stressant ! En tout cas, *Glas* est un film plus doux. Les personnages sont enfin pris en charge et peuvent vivre en paix.
M. Il y a un autre réalisateur avec lequel tu aimerais travailler ?
AN. Il y en a tellement. Plutôt que de citer des noms, je dirais plutôt que je veux travailler avec de vrais auteurs, des gens qui ont une vision et souhaitent créer des œuvres d'art. J'aimerais beaucoup travailler avec n'importe quel réalisateur espagnol. Faire un film en espagnol, ça serait génial !
M. Tu as aussi tourné dans la franchise *X-Men*. Les *Nouveaux Mutants*, qui se démarque de les précédents rôles ?
AN. Tout ce que je fais semble différent, étant donné que j'ai commencé ce métier il y a pas si longtemps. J'essaie de ne pas avoir d'a priori avant d'arriver sur un tournage. J'aime m'adapter en conséquence. J'ai adoré jouer Tillyana, qui est un personnage à la fois de même compris ce que mon personnage devait dégarer. Ensuite, sur le tournage, je me suis rapprochée de Night avec qui j'ai construit une belle amitié. L'envol participatif à *Glas* était très gratifiant. À deux niveaux. D'une part, j'ai pu revenir à ce personnage que j'aime tant et travailler avec l'équipe qui est devenue une famille. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mon ami concrétiser un projet qu'il a en tête depuis dix-neuf ans. Le voir si enthousiaste et heureux était génial !
M. Les films de Shyamalan déroulent le spectateur et le prennent par surprise. Tu ressens ce frisson, cette surprise, au premier visionnage, même si tu es déjà dans le film ?
AN. C'était différent pour *Splinter* et pour *Glas*. Pour *Splinter*, je connaissais le script mais je ne comprenais pas encore bien le style de Night. Avec *Glas*, je réalisais film ce que j'avais imaginé dans ma tête quand j'ai lu le scénario. Et puis avec *Splinter*, j'avais l'impression de créer quelque chose de totalement fou, presque sauvage. Avec *Glas*, il y a un sentiment de clôture, d'histoire qui prend fin. Quand je regarde le film, je dois toujours saisir la main d'un cochon et

le serrer très fort parce que je déteste me voir à l'écran. C'est stressant ! En tout cas, *Glas* est un film plus doux. Les personnages sont enfin pris en charge et peuvent vivre en paix.
M. Il y a un autre réalisateur avec lequel tu aimerais travailler ?
AN. Il y en a tellement. Plutôt que de citer des noms, je dirais plutôt que je veux travailler avec de vrais auteurs, des gens qui ont une vision et souhaitent créer des œuvres d'art. J'aimerais beaucoup travailler avec n'importe quel réalisateur espagnol. Faire un film en espagnol, ça serait génial !
M. Tu as aussi tourné dans la franchise *X-Men*. Les *Nouveaux Mutants*, qui se démarque de les précédents rôles ?
AN. Tout ce que je fais semble différent, étant donné que j'ai commencé ce métier il y a pas si longtemps. J'essaie de ne pas avoir d'a priori avant d'arriver sur un tournage. J'aime m'adapter en conséquence. J'ai adoré jouer Tillyana, qui est un personnage à la fois de même compris ce que mon personnage devait dégarer. Ensuite, sur le tournage, je me suis rapprochée de Night avec qui j'ai construit une belle amitié. L'envol participatif à *Glas* était très gratifiant. À deux niveaux. D'une part, j'ai pu revenir à ce personnage que j'aime tant et travailler avec l'équipe qui est devenue une famille. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mon ami concrétiser un projet qu'il a en tête depuis dix-neuf ans. Le voir si enthousiaste et heureux était génial !
M. Les films de Shyamalan déroulent le spectateur et le prennent par surprise. Tu ressens ce frisson, cette surprise, au premier visionnage, même si tu es déjà dans le film ?
AN. C'était différent pour *Splinter* et pour *Glas*. Pour *Splinter*, je connaissais le script mais je ne comprenais pas encore bien le style de Night. Avec *Glas*, je réalisais film ce que j'avais imaginé dans ma tête quand j'ai lu le scénario. Et puis avec *Splinter*, j'avais l'impression de créer quelque chose de totalement fou, presque sauvage. Avec *Glas*, il y a un sentiment de clôture, d'histoire qui prend fin. Quand je regarde le film, je dois toujours saisir la main d'un cochon et

le serrer très fort parce que je déteste me voir à l'écran. C'est stressant ! En tout cas, *Glas* est un film plus doux. Les personnages sont enfin pris en charge et peuvent vivre en paix.
M. Il y a un autre réalisateur avec lequel tu aimerais travailler ?
AN. Il y en a tellement. Plutôt que de citer des noms, je dirais plutôt que je veux travailler avec de vrais auteurs, des gens qui ont une vision et souhaitent créer des œuvres d'art. J'aimerais beaucoup travailler avec n'importe quel réalisateur espagnol. Faire un film en espagnol, ça serait génial !
M. Tu as aussi tourné dans la franchise *X-Men*. Les *Nouveaux Mutants*, qui se démarque de les précédents rôles ?
AN. Tout ce que je fais semble différent, étant donné que j'ai commencé ce métier il y a pas si longtemps. J'essaie de ne pas avoir d'a priori avant d'arriver sur un tournage. J'aime m'adapter en conséquence. J'ai adoré jouer Tillyana, qui est un personnage à la fois de même compris ce que mon personnage devait dégarer. Ensuite, sur le tournage, je me suis rapprochée de Night avec qui j'ai construit une belle amitié. L'envol participatif à *Glas* était très gratifiant. À deux niveaux. D'une part, j'ai pu revenir à ce personnage que j'aime tant et travailler avec l'équipe qui est devenue une famille. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mon ami concrétiser un projet qu'il a en tête depuis dix-neuf ans. Le voir si enthousiaste et heureux était génial !
M. Les films de Shyamalan déroulent le spectateur et le prennent par surprise. Tu ressens ce frisson, cette surprise, au premier visionnage, même si tu es déjà dans le film ?
AN. C'était différent pour *Splinter* et pour *Glas*. Pour *Splinter*, je connaissais le script mais je ne comprenais pas encore bien le style de Night. Avec *Glas*, je réalisais film ce que j'avais imaginé dans ma tête quand j'ai lu le scénario. Et puis avec *Splinter*, j'avais l'impression de créer quelque chose de totalement fou, presque sauvage. Avec *Glas*, il y a un sentiment de clôture, d'histoire qui prend fin. Quand je regarde le film, je dois toujours saisir la main d'un cochon et

le serrer très fort parce que je déteste me voir à l'écran. C'est stressant ! En tout cas, *Glas* est un film plus doux. Les personnages sont enfin pris en charge et peuvent vivre en paix.
M. Il y a un autre réalisateur avec lequel tu aimerais travailler ?
AN. Il y en a tellement. Plutôt que de citer des noms, je dirais plutôt que je veux travailler avec de vrais auteurs, des gens qui ont une vision et souhaitent créer des œuvres d'art. J'aimerais beaucoup travailler avec n'importe quel réalisateur espagnol. Faire un film en espagnol, ça serait génial !
M. Tu as aussi tourné dans la franchise *X-Men*. Les *Nouveaux Mutants*, qui se démarque de les précédents rôles ?
AN. Tout ce que je fais semble différent, étant donné que j'ai commencé ce métier il y a pas si longtemps. J'essaie de ne pas avoir d'a priori avant d'arriver sur un tournage. J'aime m'adapter en conséquence. J'ai adoré jouer Tillyana, qui est un personnage à la fois de même compris ce que mon personnage devait dégarer. Ensuite, sur le tournage, je me suis rapprochée de Night avec qui j'ai construit une belle amitié. L'envol participatif à *Glas* était très gratifiant. À deux niveaux. D'une part, j'ai pu revenir à ce personnage que j'aime tant et travailler avec l'équipe qui est devenue une famille. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mon ami concrétiser un projet qu'il a en tête depuis dix-neuf ans. Le voir si enthousiaste et heureux était génial !
M. Les films de Shyamalan déroulent le spectateur et le prennent par surprise. Tu ressens ce frisson, cette surprise, au premier visionnage, même si tu es déjà dans le film ?
AN. C'était différent pour *Splinter* et pour *Glas*. Pour *Splinter*, je connaissais le script mais je ne comprenais pas encore bien le style de Night. Avec *Glas*, je réalisais film ce que j'avais imaginé dans ma tête quand j'ai lu le scénario. Et puis avec *Splinter*, j'avais l'impression de créer quelque chose de totalement fou, presque sauvage. Avec *Glas*, il y a un sentiment de clôture, d'histoire qui prend fin. Quand je regarde le film, je dois toujours saisir la main d'un cochon et

J'AI VRAIMENT GRANDI
sur ces tournages et avec ces personnages qui m'ont tous beaucoup appris.

LA SÉRIE "X-MEN" DE MICHEL SERRAULT ET ANNA TAN. LES NOUVEAUX MUTANTS DE 2019. ANNA TAN EN 2015. ANNA TAN EN 2019. ANNA TAN EN 2019. ANNA TAN EN 2019.

M. Qu'aimes-tu faire en ap prendre quand tu ne tournes pas ?
AN. J'adore lire. Écrire des poèmes et de la musique. Je ne fais rien qui ne soit pas créatif. Ce n'est pas un choix mais une évidence : j'ai toujours eu besoin d'exprimer ma créativité. Quand je retrace d'une journée de tournage, je me mets à écrire des poèmes, on bien j'apprécie d'exprimer ma créativité. Quand je retrace d'une journée de tournage, je me mets à écrire des poèmes, on bien j'apprécie d'exprimer ma créativité. Quand je retrace d'une journée de tournage, je me mets à écrire des poèmes, on bien j'apprécie d'exprimer ma créativité.
M. Quel genre de musique aimas-tu jouer et écouter ?
AN. Je m'aime avec la musique d'étranger, mais si je pouvais ressentir des choses. Je suis ce qui est un peu bateau mais je n'aime pas me limiter à un genre ou un style. Je me concentre sur les émotions que le film fait passer. Je viens de voir *La Zouave* de Maggie Lan. Un film qui m'a beaucoup plu à l'aise les films qui mettent mal avoir d'a priori avant d'arriver sur un tournage. J'aime m'adapter en conséquence. J'ai adoré jouer Tillyana, qui est un personnage à la fois de même compris ce que mon personnage devait dégarer. Ensuite, sur le tournage, je me suis rapprochée de Night avec qui j'ai construit une belle amitié. L'envol participatif à *Glas* était très gratifiant. À deux niveaux. D'une part, j'ai pu revenir à ce personnage que j'aime tant et travailler avec l'équipe qui est devenue une famille. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mon ami concrétiser un projet qu'il a en tête depuis dix-neuf ans. Le voir si enthousiaste et heureux était génial !
M. Tu as vu que Bikini Kill a fait faire une tournée de concerts aux *Plains* ?
AN. Ah oui, j'ai vu ça ! J'étais choquée ! Mais malheureusement, je serai en Angleterre à ce moment-là. Mais bref, si tu passes une bonne nuit, tu verras que le plaisir passe d'un genre à l'autre sans transition. Mais tous les musiciens que j'écoute ont une chose en commun : la passion.
M. Marjane Satrapi t'a aussi confié un rôle dans le film *Les Ombres*. C'était la première fois que tu travaillais avec une réalisatrice ?
AN. Oui, et ça avait une vraie et générique. J'ai eu beaucoup de chance avec mes mentors masculins mais toutes les femmes ont été très bienveillantes avec moi aussi. Je me suis fait de très bonnes amies qui me soutiennent dans l'industrie. Ce sont les gens qui m'ont appris à être professionnelle. Marjane en est une. Je l'ai aimé à la seconde où je l'ai rencontrée. Je crois que c'était réciproque. (rires) Avant l'opportunité de travailler avec elle était une expérience très positive et réconfortante. C'est important pour les femmes de se soutenir mutuellement et je sais que Marjane ne me soutient que le meilleur. J'ai adoré cet environnement, qui ressemblait à une sacro-sainte.
M. Quel sont les futurs projets ?
AN. Je vais commencer à tourner le *Love* de Jane Austen, un rêve qui se réalise.



ONE DAY - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
STUDIO CITY
CONCEPTS BY NYLON

© 2018 NYLON

FRANCIA - CRASH - SS2019



SHIRLEY - BIANCA DI
TORTONA, SCARLETTA DI
SASSO

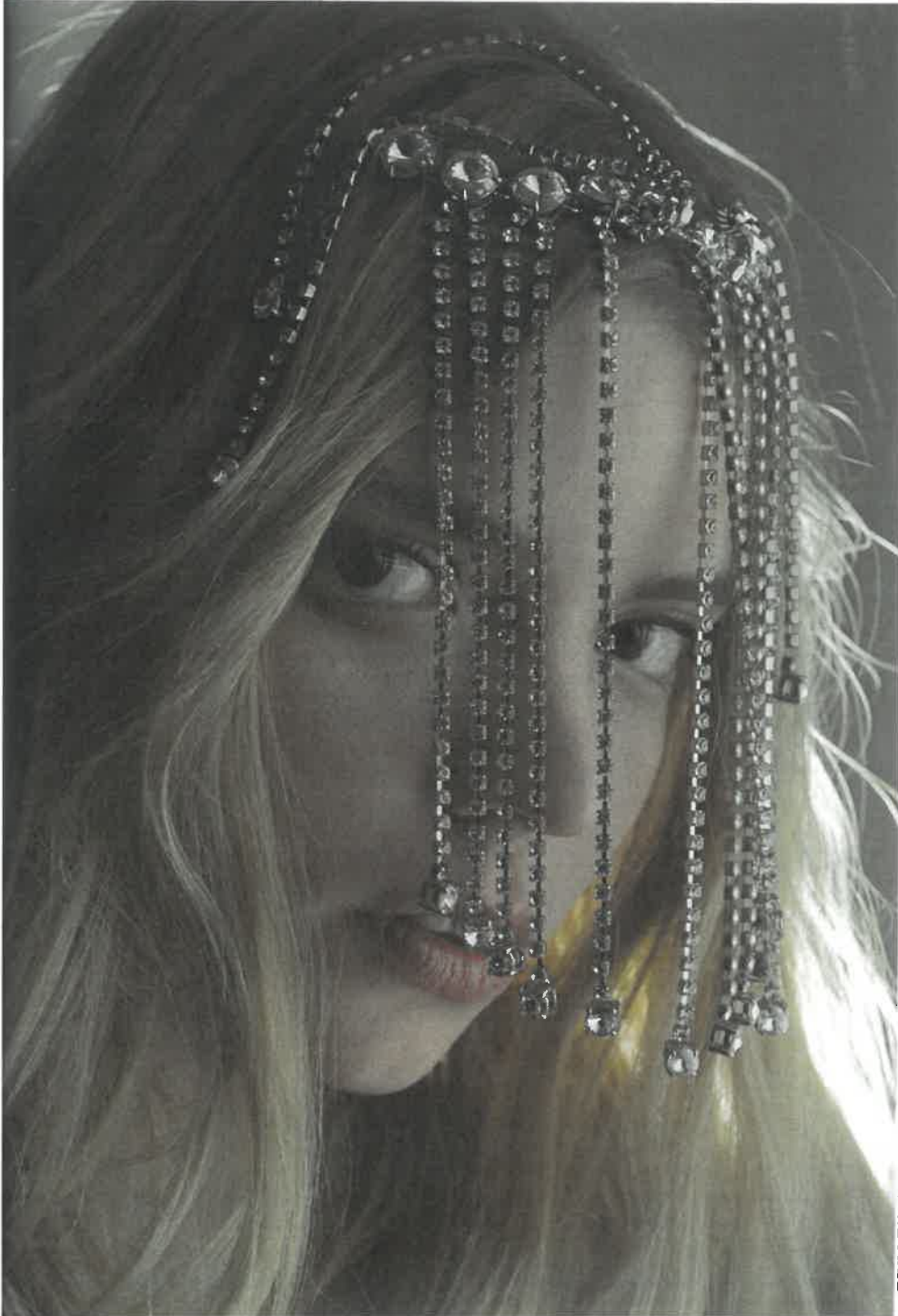
*34 CRASH

FRANCIA - CRASH - SS2019



136 CRASH

FRANCIA - CRASH - SS2019



MIU MIU -
BRACELET À
STRASS PORTE
COMME UN
SERRE-TÊTE

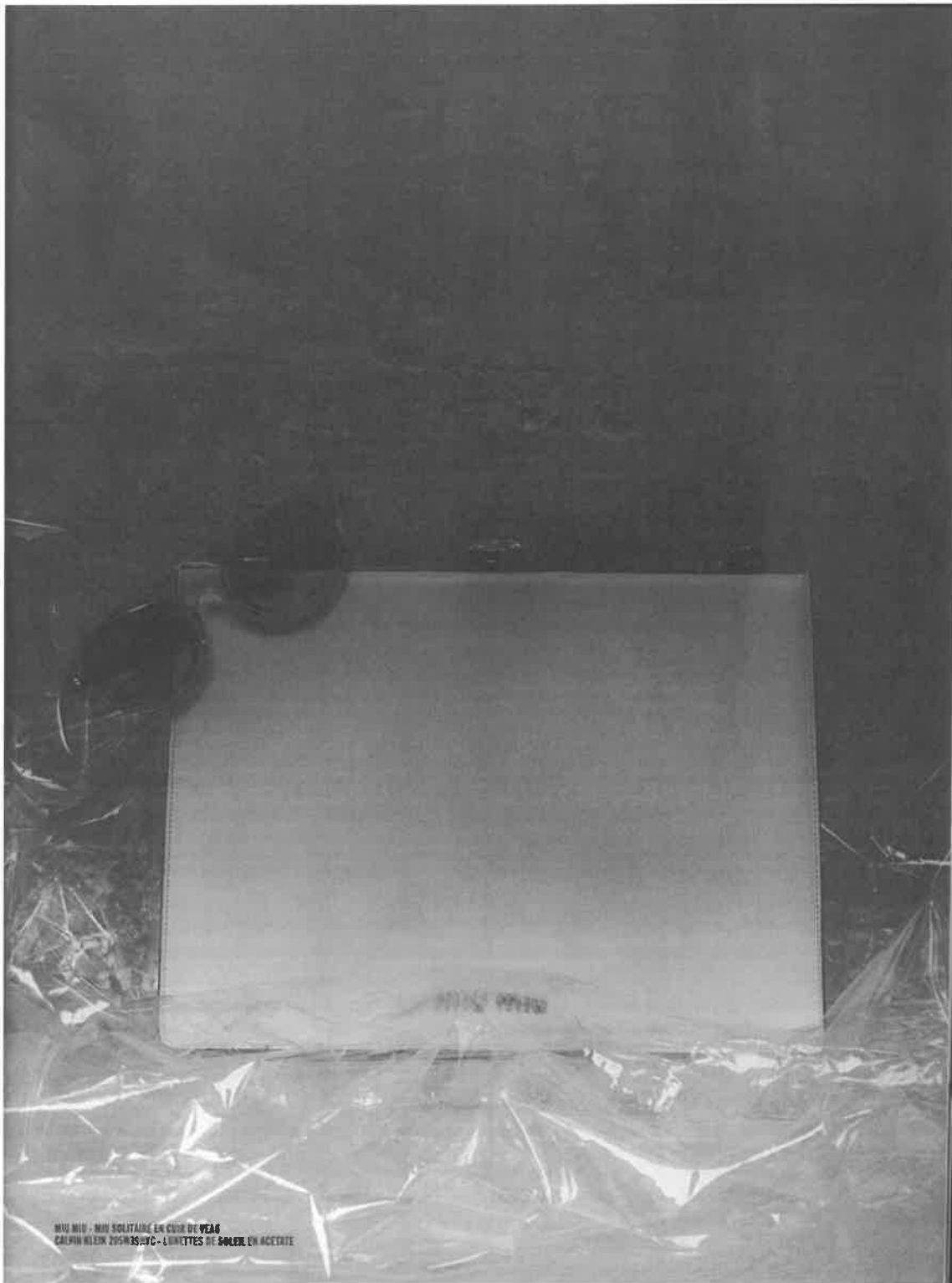
PAGE DE GARGNE
MIU MIU - CHEMISE
EN TAFFETAS,
ANYA'S OWN
EARRINGS

MAKE UP :
NATHALIE ELENI@
CAROL HAYES
MANAGEMENT

MAKE UP OF
DEMONGE HANDS :
ELLA SIMKINS
HAIR : FABIÓ
NOGUEIRA
@FRANK AGENCY
STYLIST
ASSISTANT :
PAULINE GROSHEAN

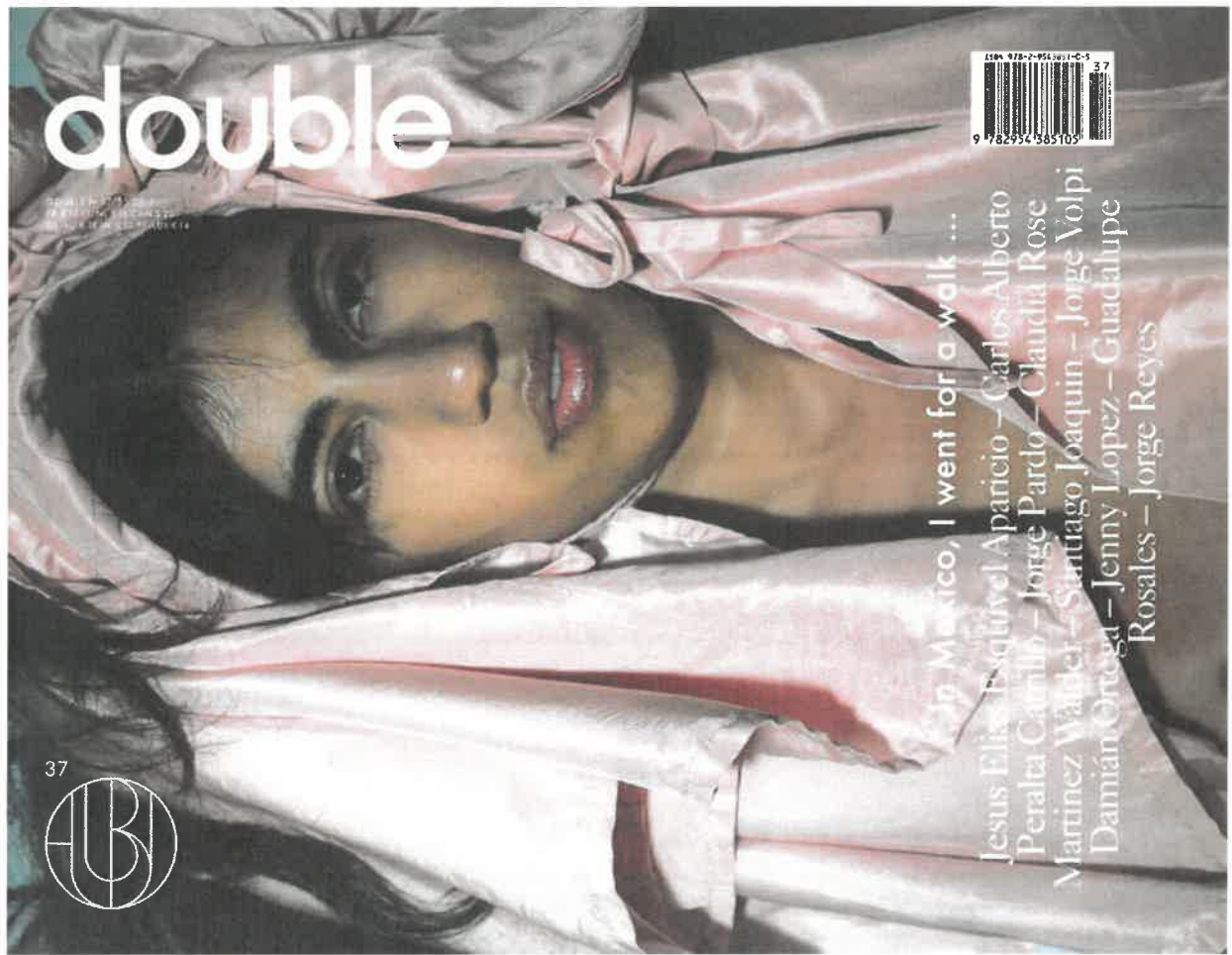
CRASH 137

FRANCIA - CRASH - SS2019



MAU M10 - M10 SOLITAIRE EN CUIR DE VEAUX
CALVIN KLEIN ZYX8324C - LUNETTES DE SOLAIRE EN ACETATE

FRANCIA - CRASH - SS2019



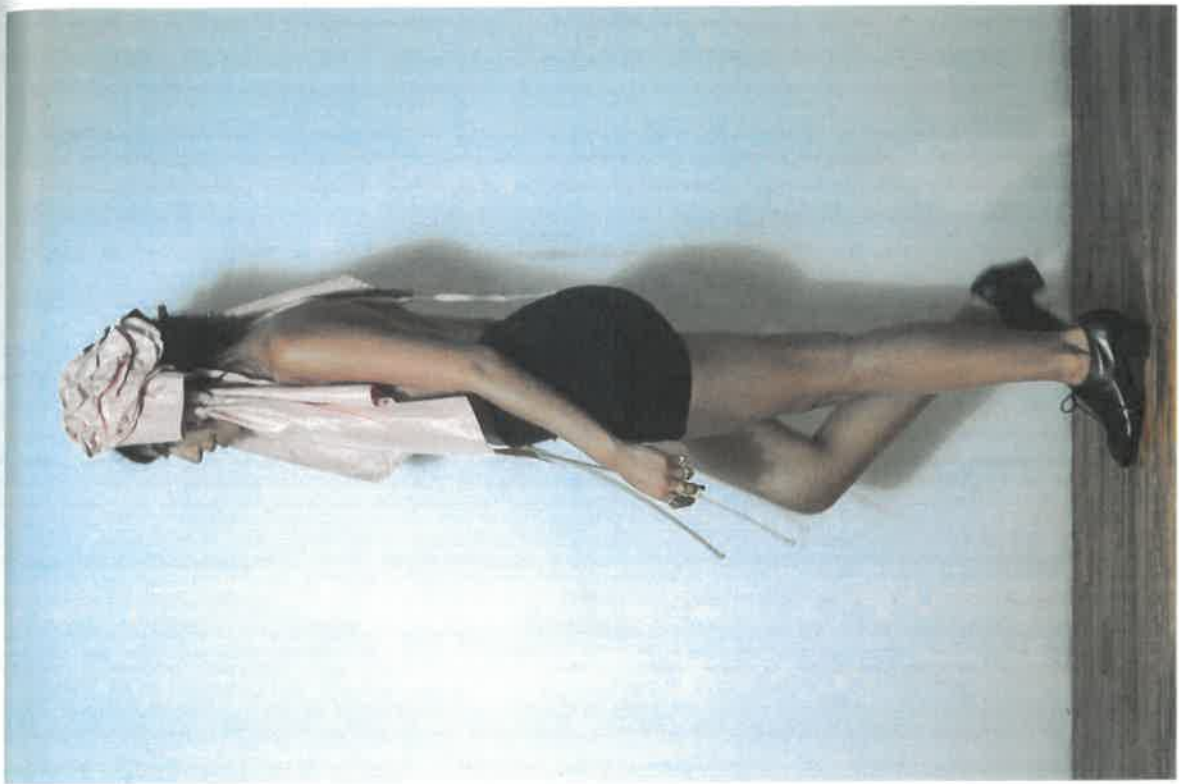
double



In Mexico, I went for a walk ...
Jesus Elias - Esquivel Aparicio - Carlos, Alberto
Peralta Camillo - Jorge Pardo - Claudia Rose
Martinez Walker - Santiago Joaquin - Jorge Volpi
Damián Ortega - Jenny Lopez - Guadalupe
Rosales - Jorge Reyes

37





FRANCIA - DOUBLE - SS2019



FRANCIA - NUMERO - MARCH 2019



Robe en denim, short en jersey et ceinture, MIU MIU.

FRANCIA - NUMERO - MARCH 2019



FRANCIA - LES ECHOS SERIE LIMITEE - 07.03.2019



Noni più vestire
che non si indoe
sopra la "and" neta
min. neta. 1000 1000

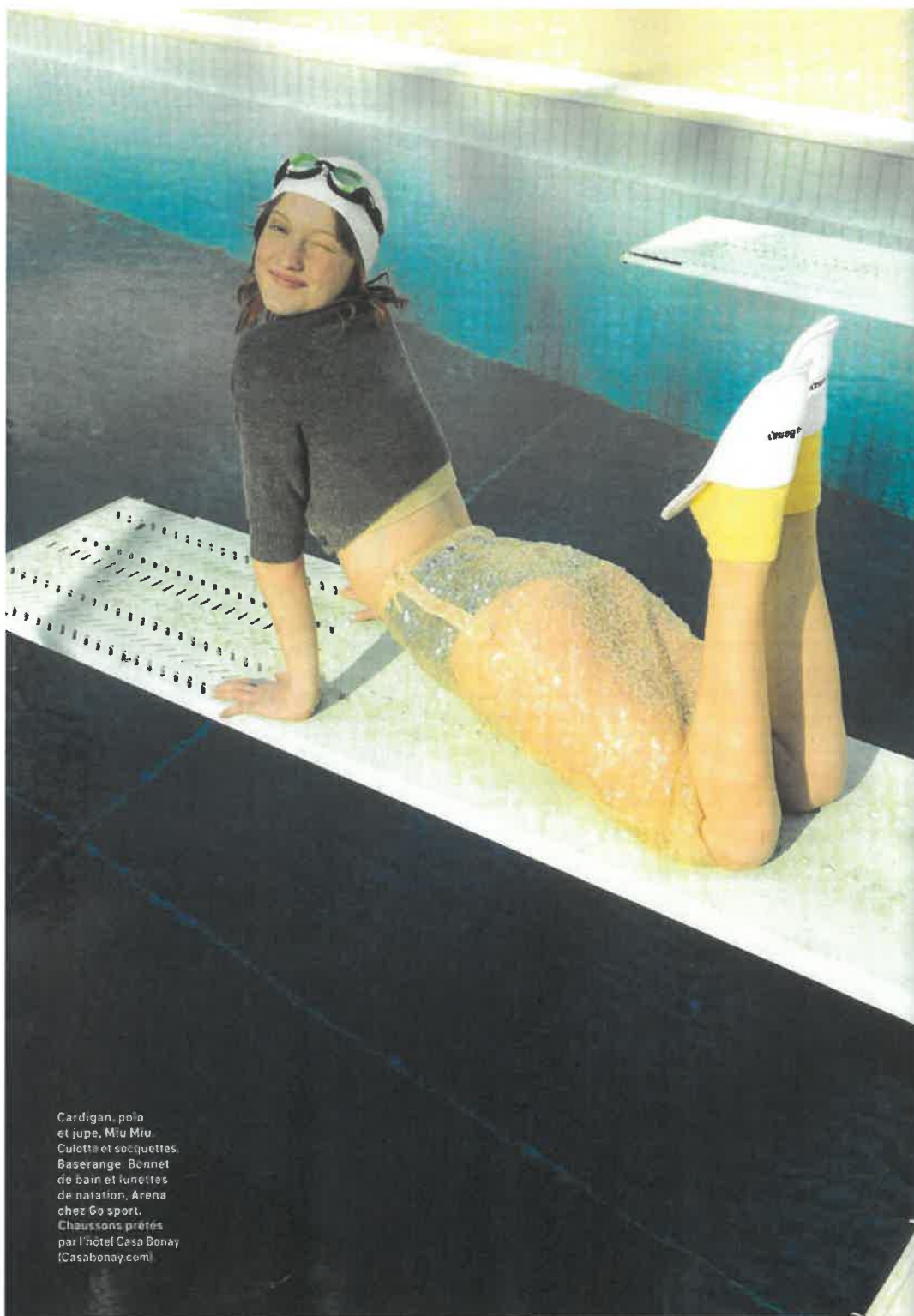
1000 1000 1000 1000

FRANCIA - AIR France MADAME - MARCH 2019

Robe et ceinture
en cuir Miu Miu.
Collant Calzedonia.
A gauche
Veste, chemise
et pantalon en coton
Proenza Schouler.
Ceinture en coton
Givenchy.

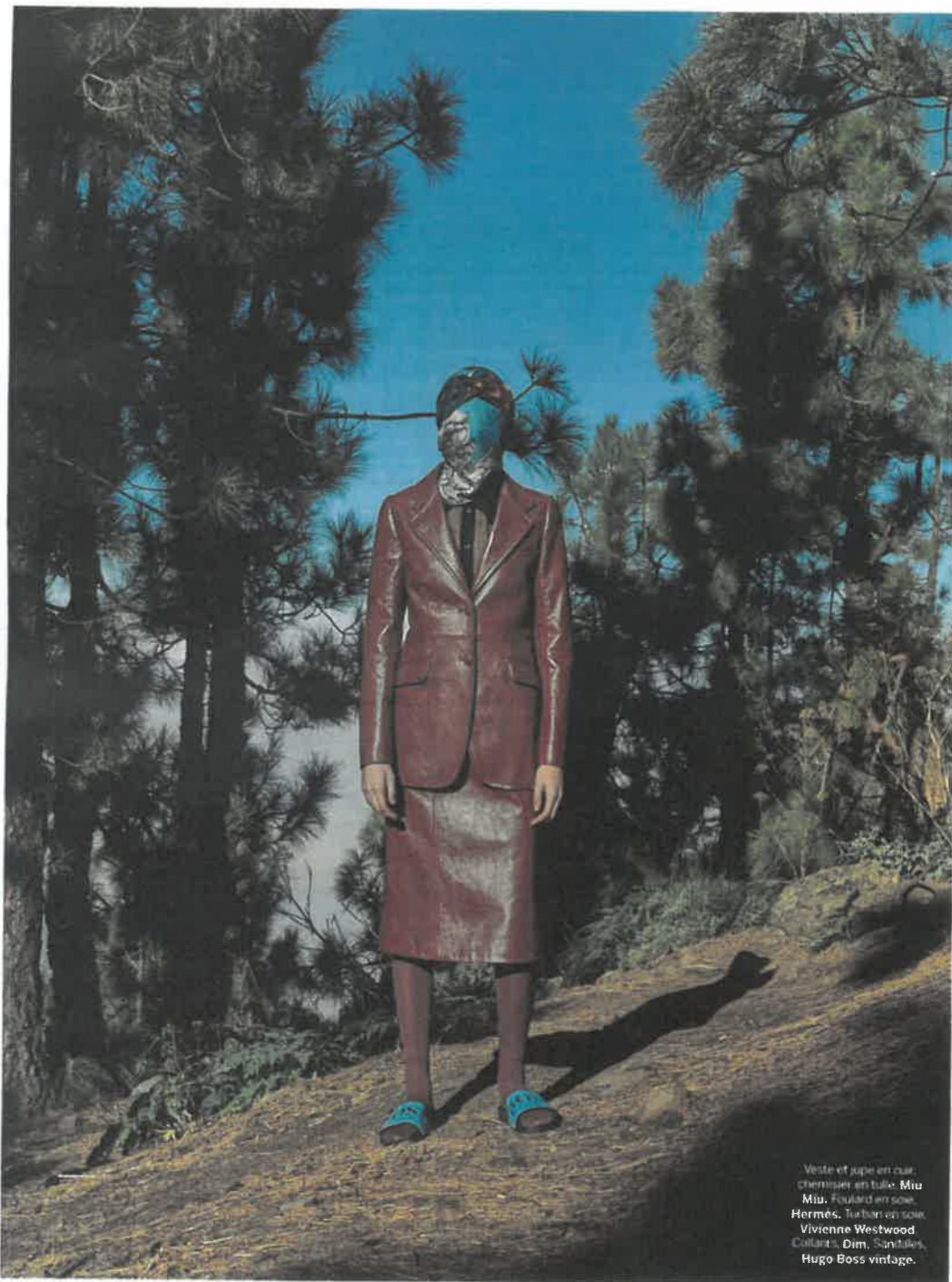


FRANCIA - MARIE CLAIRE - AVRIL 2019



Cardigan, polo
et jupe, Miu Miu.
Culotte et socquettes,
Baserange. Bonnet
de bain et lunettes
de natation, Arena
chez Go sport.
Chaussons prêtés
par l'hôtel Casa Bonay
(Casabonay.com)

FRANCIA - GRAZIA - 01.03.2019



Veste et jupe en cuir,
chemisier en tulle: Miu
Miu. foulard en soie,
Hermès. Turban en soie,
Vivienne Westwood
Collants: Dim, Sandales,
Hugo Boss vintage.

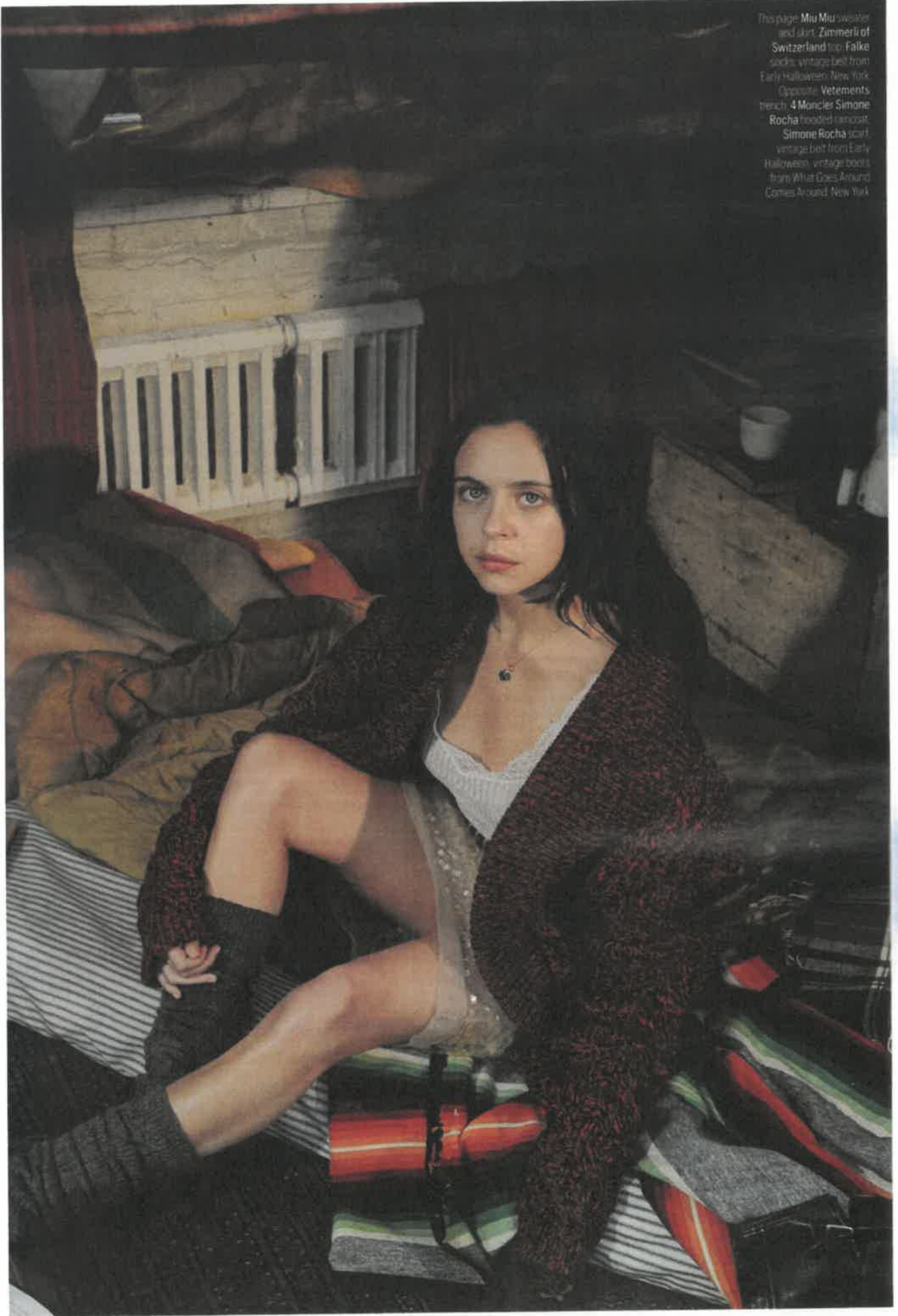


For
MIU MIU
by
RAY KATIE
DID
Stylists
CAPEZIO
Photography from
ALBRIGHT
FASHION
LIBRARY

miu miu

CHRISTIE: Can I ask you a question? Why are your feet so dirty?
DITTO: Because I'm a hillbilly!
CHRISTIE: Have you ever even watched my show?
DITTO: I never have.
CHRISTIE: I cannot believe that someone who I've known for years—although not sexually yet—has not watched *Game of Thrones*.
DITTO: But you *have* washed my feet.
CHRISTIE: I did—with my hair! You once sent me a video message, and it started with that grubby foot of yours. How are your heels?
DITTO: Cracked.
CHRISTIE: Filthy like your DMs?
DITTO: They are. Does it make you sad that I haven't seen your show?
CHRISTIE: It doesn't make me that sad. Lots of people I adore haven't watched it. I don't really mind because I'm surprised that you all still like me for being myself.
DITTO: I'm afraid I won't like you when I see it.
CHRISTIE: So just continue liking me.
DITTO: One of the best compliments anyone ever gave me: "I hate your band but I love you so much." Are people surprised when they see you in real life?
CHRISTIE: I get, "You don't look at all like your character." But I also get, "My God! You really are as tall in real life!" I also get people saying, "How does it make you feel to play such an ugly character on television?"
DITTO: If it wasn't for punk rock and stuff, I wouldn't know what the fuck I'd do because it really did turn the word "ugly" around for me.
CHRISTIE: That's the bond that you and I have had across the ages—I'm interested in things outside of the status quo. And that's where I think humanity is. I'm not very interested in manufacture and the righteous grin of normality. But if you give me something idiosyncratic, then I'm interested.
DITTO: I don't even know what idiosyncratic means.
CHRISTIE: It's ethereal.
DITTO: It's a cereal? Are you kidding me?
CHRISTIE: Yes, you pour idiosyncrasy out, pour milk on it, and it goes well with orange juice.
DITTO: You're such a sophisticated momma. [To *Interview* executive editor Thom Bettridge] Can you Google what this word means?
BETTRIDGE: "Idiosyncratic, adjective. Peculiar or individual."
CHRISTIE: Exactly, unique.
DITTO: What do you call a group of flat-butted men walking around England?
CHRISTIE: What?
DITTO: Assless chaps.
CHRISTIE: Of course.
DITTO: Are people often shocked by how funny you are?
CHRISTIE: People are often surprised that I smile. The person who was most surprised was will.i.am, the musician. He was so surprised that he gave me his e-mail. We should e-mail him.
DITTO: Thom, honey? Whenever you're done Googling, can you e-mail will.i.am?
BETTRIDGE: Go ahead and dictate.
CHRISTIE: Hi, Will. Beth Ditto and I are just chatting about you during our interview. We are sending you much love. Sincerely, G and B. P.S.: Can we do a record

“When I go out for a drink, it's only yak's blood that one of us has killed in the field with our 78 bare hands.”



The page: Miu Miu sweater and skirt; Zimmerli of Switzerland top; Falke socks; vintage belt from Early Halloween, New York. Opposite: Vetements trench; 4 Moncler Simone Rocha hooded raincoat; Simone Rocha scarf; vintage belt from Early Halloween; vintage boots from What Goes Around Comes Around, New York.



Bel Powley

108

Modern Ascent

Bel Powley



110

"People assume I'm from some actin

2



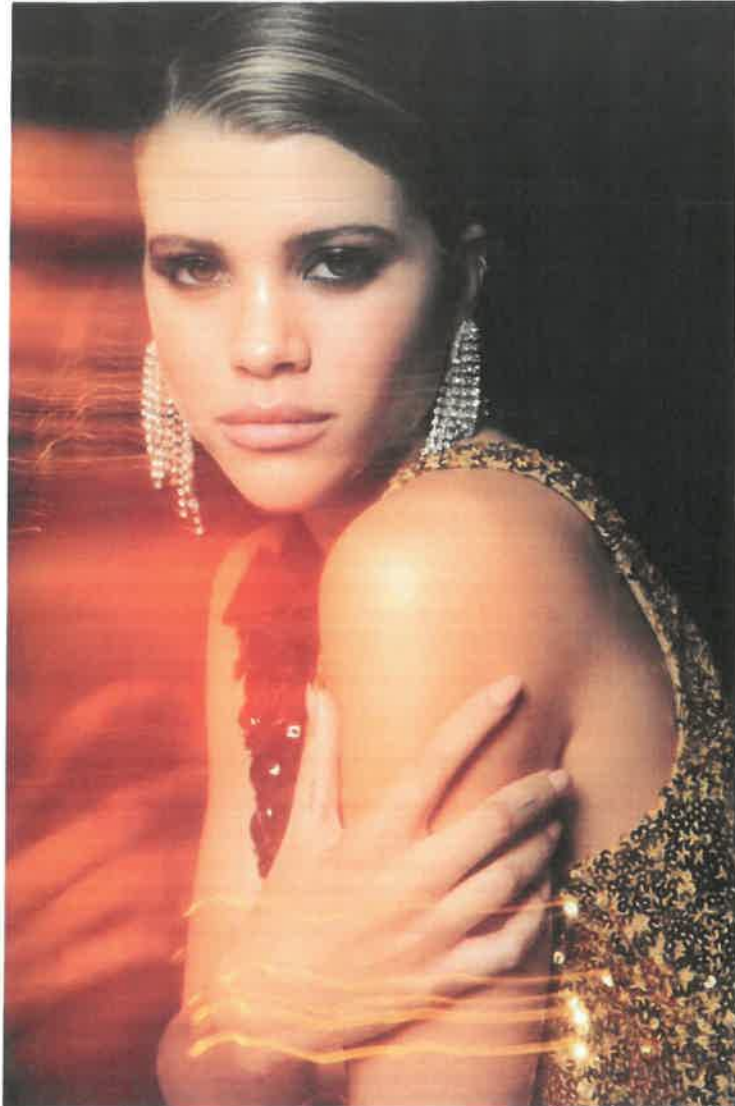


opposite page 4: Miu Miu dress £8,795; Victoria Grant Fall £1,456, hats from the Victoria Grant Fall collection with feathers £1,300; Nicola Formigoni
 in fuchsia £235; Philip Treacy in cream £999; Victoria Grant in black with broad feathers £2,750; Nicola Formigoni in pale blue £296 and with spotted
 £1,390; Victoria Grant in black £450; opposite page 5: ANTONIOLLO case £265, skirt £1,276 and boots from a selection.

Sequined dress, £5,685,
by MIU MIU. Earrings,
stylist's own.

Opposite page, duchesse dress,
£2,700, duchesse gloves by
£170, both by MOSCHINO.
Gold and diamond necklace,
POA, by BULGARI.

For stylists, see Address.
Book: Hair: Luke Chamberlain.
Make-up: Niki De Rossi at
The Wall Group. Nails: Mel
Shengens at Forward Artists.
Photographer's Assistants:
Matty Wong, Andy Lei. Digital
Touch: Merin Verhen. Fashion
Assistants: Amra Woo, Lydie
Harrison, Devina Motion.
Bookings Editor: Poppy Evans.
Production: Folabi Quadri at
The Quadri Group. Production
Assistant: Roland Castro.







11



12



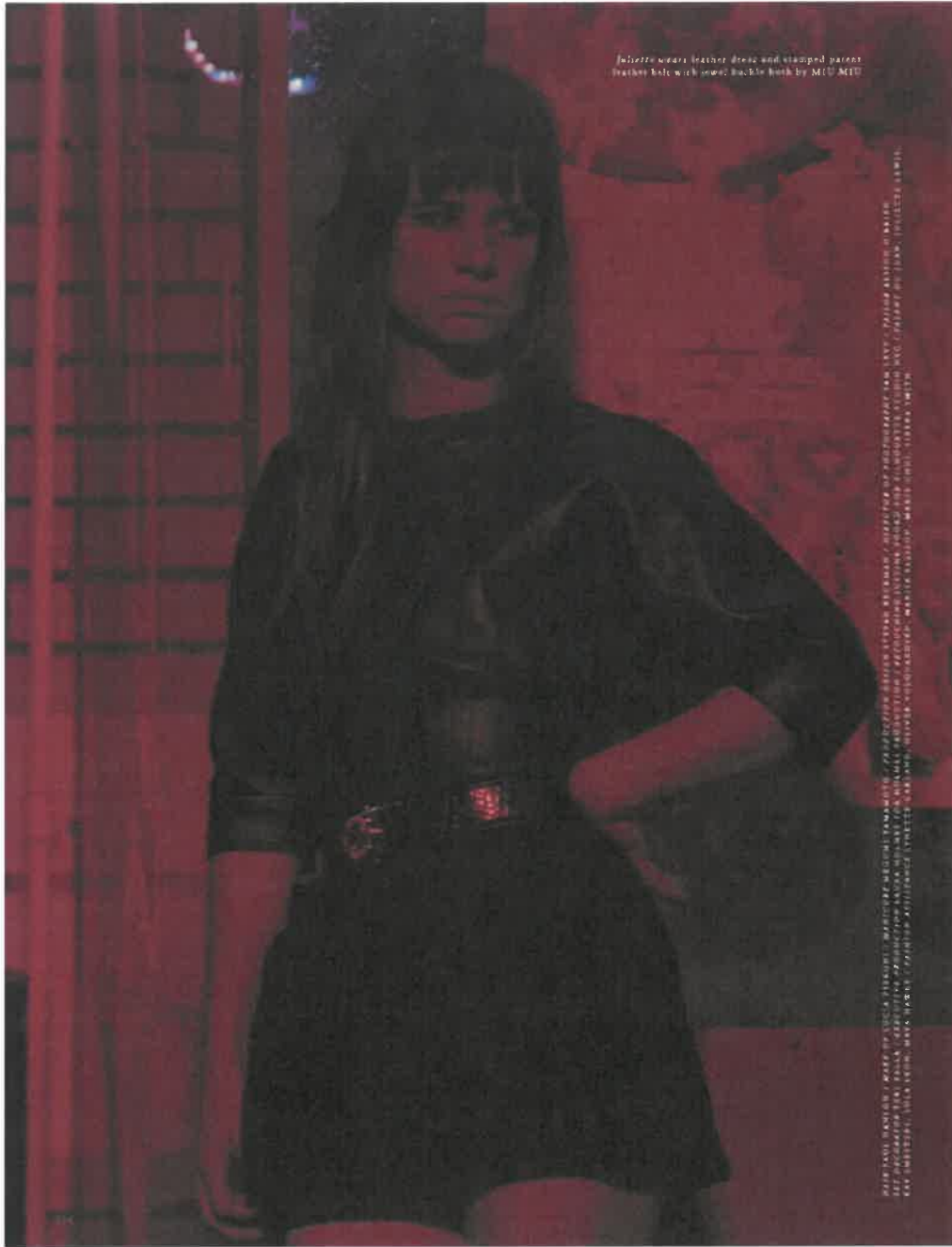
13 GRAN BRETAGNA-LOVE-MIU MIU-SS19



14

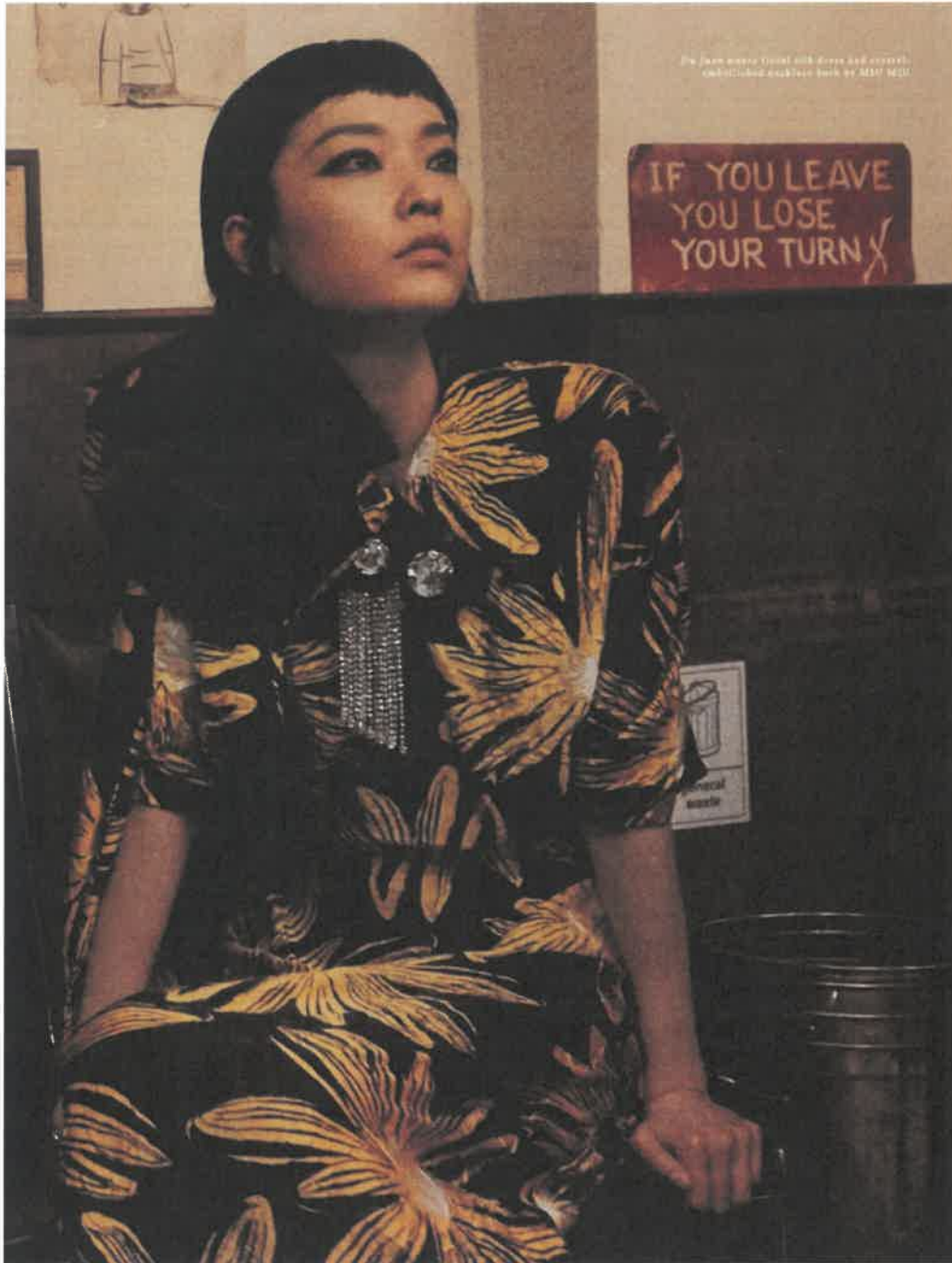


15



Juliette wears leather dress and studded patent leather belt with smart buckle both by MIU MIU

MIU MIU: ROMA, 1985. FOTOGRAFIA: MARIO TESTA. STYLING: MARIO TESTA. HAIR: MARIO TESTA. MAKEUP: MARIO TESTA. GLOVES: MARIO TESTA. SHOES: MARIO TESTA. BELT: MARIO TESTA. DRESS: MARIO TESTA. MIU MIU: ROMA, 1985. FOTOGRAFIA: MARIO TESTA. STYLING: MARIO TESTA. HAIR: MARIO TESTA. MAKEUP: MARIO TESTA. GLOVES: MARIO TESTA. SHOES: MARIO TESTA. BELT: MARIO TESTA. DRESS: MARIO TESTA.



17

17 GRAN BRETAGNA-LOVE-MIU MIU-SS19



18

¹⁸ GRAN BRETAGNA-LOVE-MIU MIU-SS19

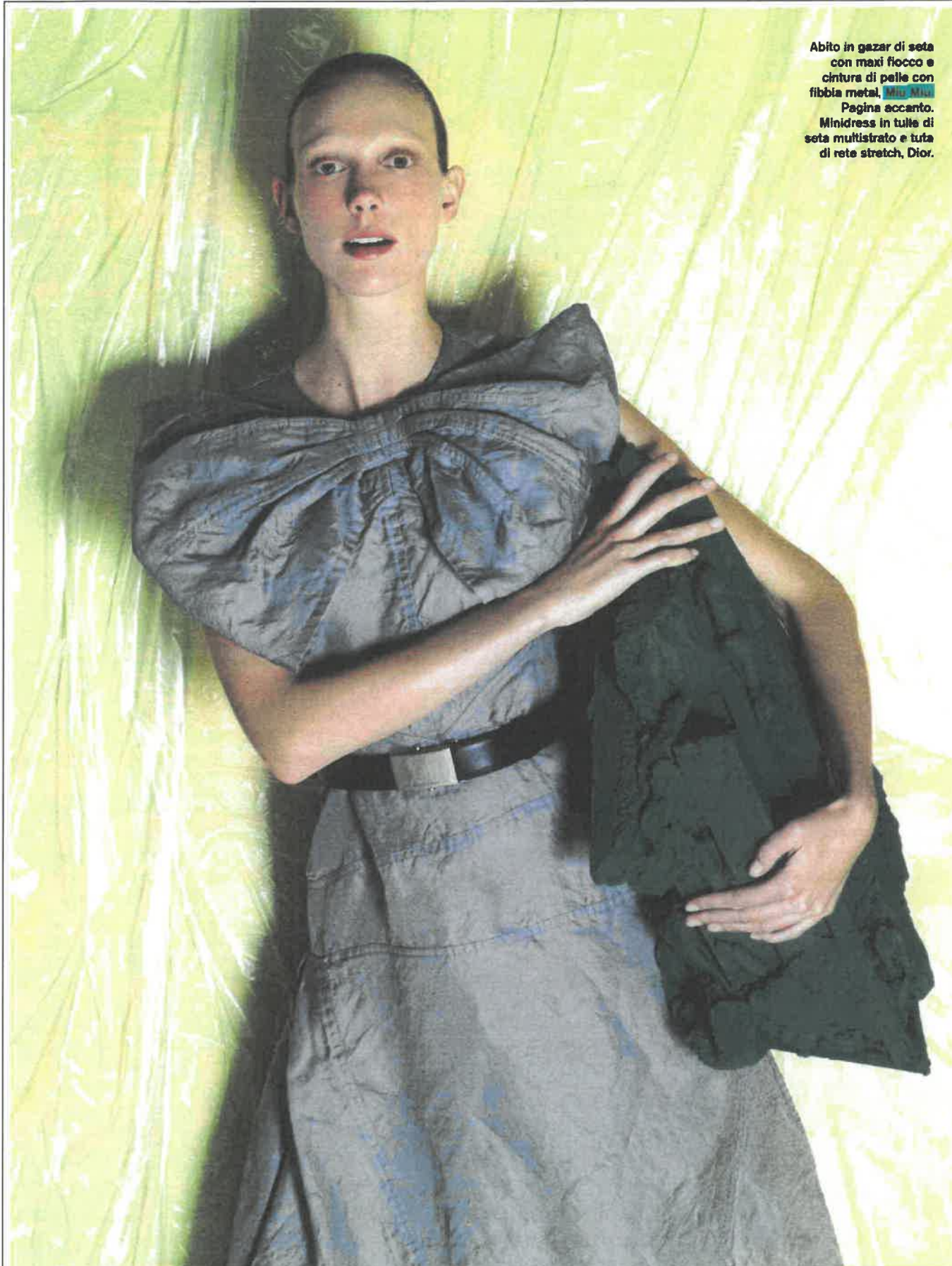


Matracola wears skirt, fine ribbed socks and satin platform heel shoes all by MIU MIU



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 044119



Abito in gazar di seta con maxi fiocco e cintura di pelle con fibbia metal, **Miu Miu** Pagina accanto. Minidress in tulle di seta multistrato e tuta di rete stretch, Dior.

Codice abbonamento: 044119

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tight





Above: coat and shirt MIU MIU, earrings LAURA LOMBARDI
Opposite: full look LOUIS VUITTON



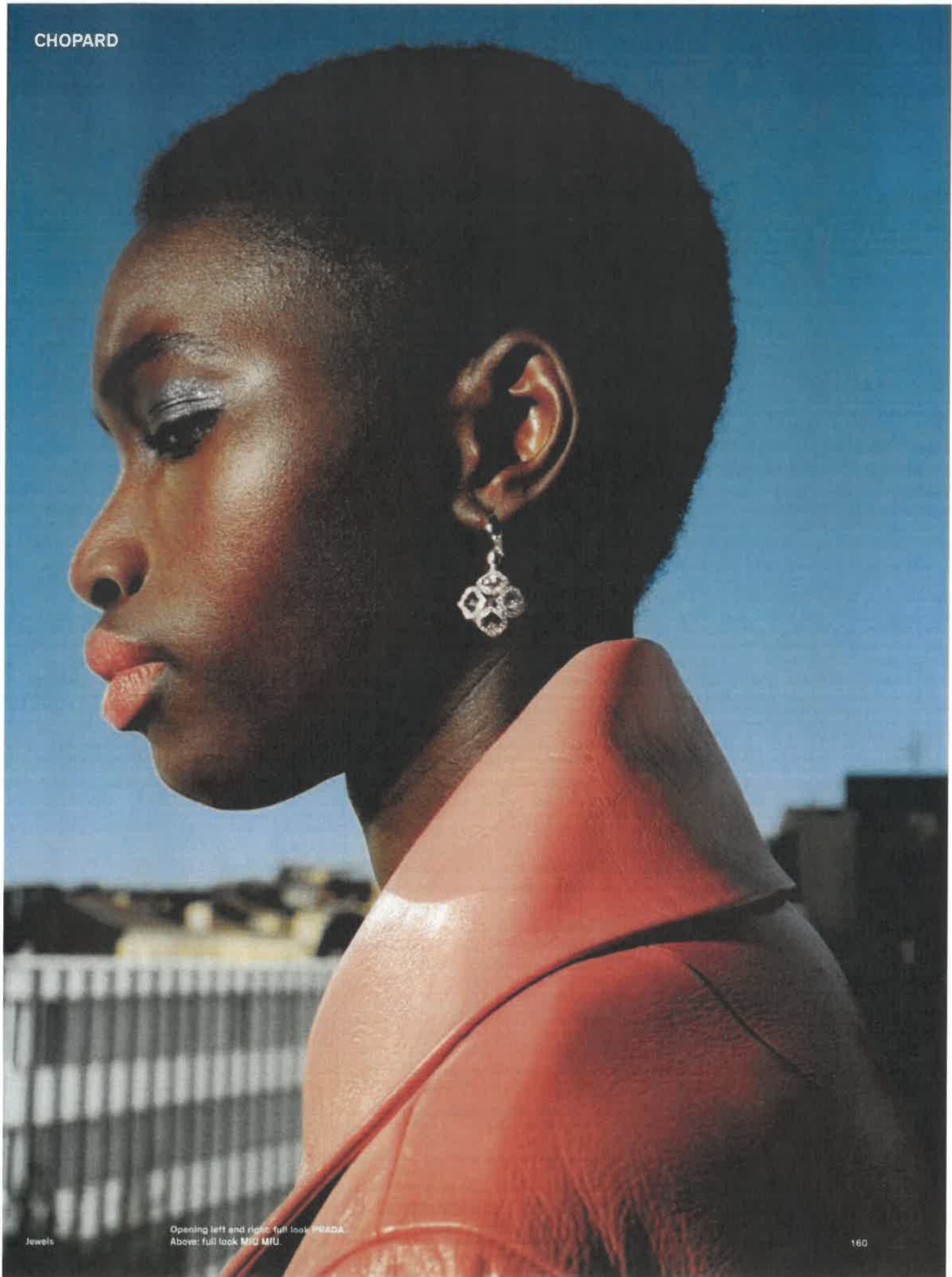
Muses

Make Up
Make Up Assistant
Hair
Hair Assistant
Casting Director
Photo Assistants
Fashion Assistant

Alise Daugule
Diarra Samb
Rossana Latallada
Giulia Cigerini
Carolina Antonini
Daniela Maggini
Mara li Quadri
Lyly Buy
Guido Borso and Paola Riboldo
Luca Fallero

Jewels

CHOPARD



Jewels

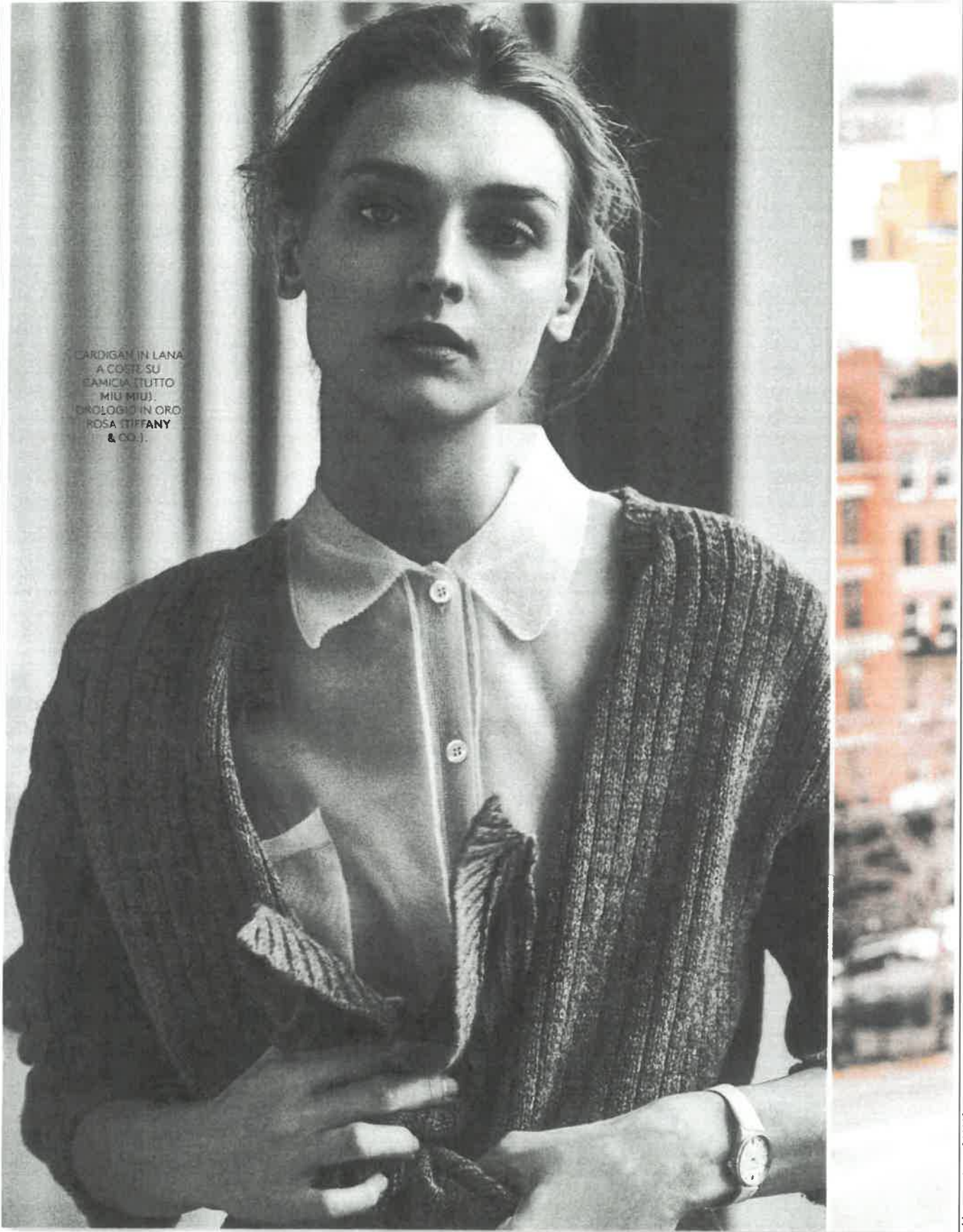
Opening left and right: full look PRADA.
Above: full look MIU MIU.

160





ITALIA - MUSE - MIU MIU 2DI2d - 01.03.19.jpg



CARDIGAN IN LANA
A COSTE SU
CAMICIA TUTTO
MIU MIU.
OROLOGIO IN ORO
ROSA (TIFFANY
& CO.).

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 044119



ABITO IN SATIN,
 CALZE A COSTE E
 SANDALI (TUTTO
 MIU MIU)
 HA COLLABORATO
 CHIARA DI MEO,
 SET DESIGNER:
 ILARIA
 CASTELLANZA@
 CSTSCENOGRAFIE.
 CASTING: SIMONE
 BART ROCCHIETTI
 @SIMO BART
 CASTING.
 LA MODELLA:
 NATA KAS@
 DMANAGEMENT.

142

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 044119

Cappotto doppiopetto in nappa lucida con grande colletto e maxi bottoni

(Miu Miu).

L'idea bellezza: sulla pelle, il fondotinta Even Better Refresh Neutral, idratante (Clinique).



Codice abbonamento: 044119

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Minidress in gazeer effetto lavato con maxi fiocco (1.790 €), gonna in tessuto tecnico (620 €), shorts in jersey (190 €), cerchietta in metallo con strass (400 €), sovrachie in pelle con borchie dorate (1.600 €), calze in cotone (120 €) e sandali in pelle laminata con cristalli (1.200 €). Tutto Miù Mio.



PUNTI DI RIFERIMENTO HAIR STYLIST
ALESSANDRO SQUARZA & HAIRS CON PRODOTTI
BECCA MAKEUP ANTONIANGELLOTTI CON
PRODOTTI L'ESSENCE STYLING ASSISTANT
ANNA ROSA BEATRICE CHE DESKIN ASSISTANT L'ES
PRODOTTI MAKEUP ANTONIANGELLOTTI CON
PRODOTTI MAKEUP ANTONIANGELLOTTI CON
BRANDI MODA CELINE BY HELMUT LANG, WWW.
CELINE.COM, BURBERRY, WWW.BURBERRY.COM, PRADA,
WWW.PRADA.COM, GIORGIO ARMANI, WWW.
GIORGIOARMANI.COM, GIVENCHY, WWW.GIVENCHY.COM, HERBET
MARRANT, WWW.HERBETMARRANT.COM, MAX MARA,
WWW.MAXMARA.COM, MIU MIU, WWW.MIUMIU.COM,
BRANDY DESIGN, WWW.BRANDYDESIGN.COM,
NELLA COVER DEL NOSTRO ACCANTO ALL'ES
NOSTRO UNIVERSO, LA FAMIGLIA GARDINO BY
HENDRIK FLOSTEN CON CONSIGLIERI DI DIF
CULTURE, INCIPIDENTI DI ALLUMINO CHE SI
FOCCIANO IN GIORNATE, PER FOCCHIOLE, PER
ESPOSIZIONE E NELLE FUTURE, NELLE BRANDE,
ORO LUCIDO, AZZURRO LIMATO

how to spend it

61

Codice abbonamento: 044119



GRAZIA * COCO ROCHA

Trench con
bottoni gioiello,
calze a coste e
decolletée con
doppio cinturino
(tutto Miu Miu).
Carcinetto
(Prada)

Codice abbonamento: 044119

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Giacca in nappa lucida più gonna longuette, reggiseno (tutto **Miu Miu**)
 • Sandali con listini di pelle con zeppa effetto rettile (Stonefly, € 89,90).

147

Codice abbonamento: 044119

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Occhiali da sole della nuova collezione speciale **Miu Miu** Eyewear P/E 2019. L'estetica pop prende forma nel tocco giocoso delle lenti a forma di nuvola in contrasto con il minimalismo della montatura di metallo. Lenti nei toni vivaci e specchiati di Pervinca, Lampone, Cammeo e Grigio. Logo **Miu Miu** finemente inciso. Blazer Stine Goya; orecchini Alighieri. Nella pagina accanto. L'occhiale da sole con doppia lente di Valentino diventa la metamorfosi di una farfalla. Le ali dal profilo molato sono scolpite in un luminoso acetato bi-layer ice cubed havana. Anche il ponte si trasforma in antenne stilizzate di metallo oro pallido. Le aste sottili, di metallo oro pallido, hanno terminali di acetato nero con l'iconica stud "Valentino". Disponibile nelle nuance ice cubed havana e cristallo; havana rosa e rosa trasparente. Camicia Carmen March; cappotto La DoubleJ; orecchini Aliita; tazzina Seletti.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.





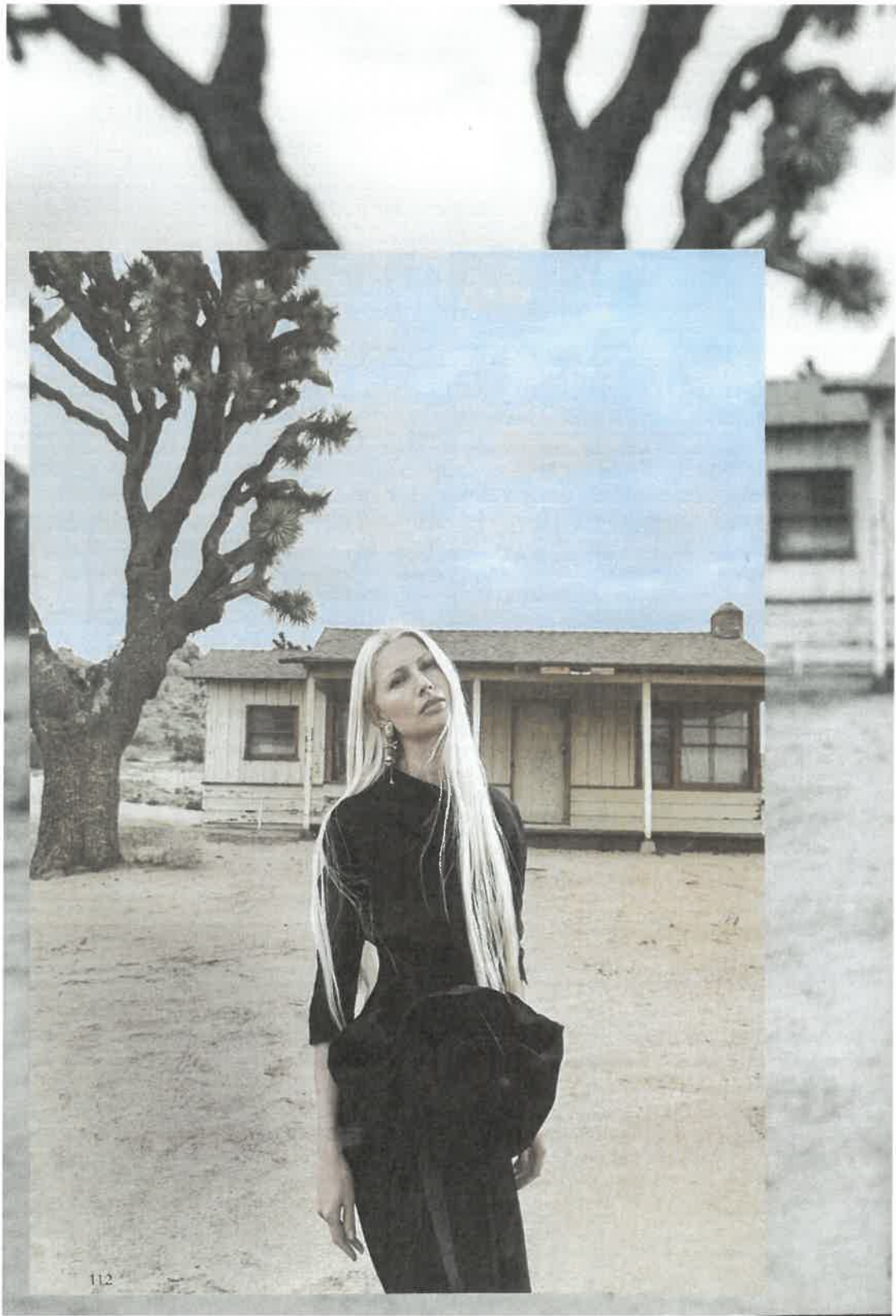
GERMANIA-VOGUE BUSINESS-MIU MIU-APRIL-2019

Diese Seite: Blazer aus Nappaleder, um 2800 €, und transparente Bluse, um 920 €, von **MIU MIU**. Ohrclips aus Roségold:

ISABELLE FA. Stift:

MONTBLANC. **Linke Seite:** Handtasche oben links, um 495 €, von **TORY BURCH**. Daneben: Belt Bag, um 330 €, von **AIGNER**. Unten links: Tasche „Clic-H’33“ aus Kalbsleder, um 5300 €, von **HERMÈS**. Daneben: kleine Umhängetasche aus Büffelleder mit Kettenhenkel, um 180 €, von **LIEBESKIND**.





GERMANIA-HARPER'S BAZAAR-MIU MIU-APRIL-2019



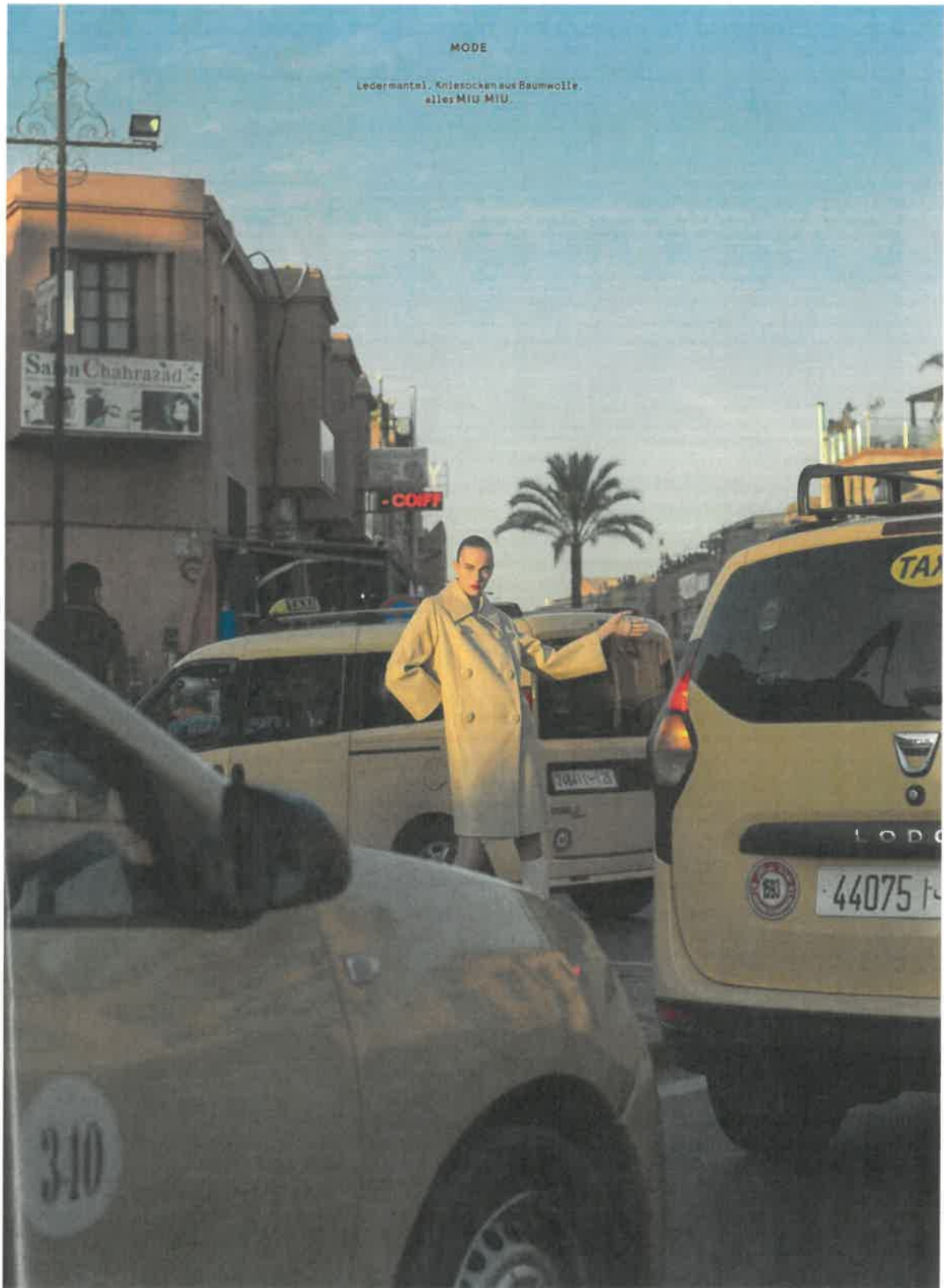
Am Rücken geknöpftes
Minikleid aus Seidengaze
mit XL-Kragen und
großer Blütenapplika-
tion, von MIU MIU.
Blickdichte Strumpfhose,
von FALKE. Ohrstecker
aus vergoldetem Messing
mit Totenkopfhänger,
SAMUEL FRANÇOIS

MODEL Kirsty Hume@
Viva London; HAARE
Teddy Charles@The
Wall Group; MAKE-UP
Valery Gherman for
CHANEL@The Wall
Group; CASTING Stephan
Dimu; PRODUKTION
Oui Productions L.A.

GERMANIA-HARPER'S BAZAAR-MIU MIU-APRIL-2019



GERMANIA-GRAZIA BIG FASHION-MIU MIU-21-02-2019



SVIZZERA-BOLERO-MIU MIU-MARCH-2019



Miu Miu

Schwarzes, durchsichtiges Poloshirt und silberner Paillettenjupe.



SVIZZERA-STYLE-MIU MIU-MARCH-2019

*En la página anterior, vestido tipo camiseta y pendientes de aro con plumas, todo de Loewe.
En esta página, vestido de tafetán, de Miu Miu.*





Chaqueta de raso
con lazada,
suti transparente
y culotte
abotonado, todo
de Miu Miu.



140 MARIE CLAIRE MARZO

SPAGNA - MARIE CLAIRE - MIU MIU - 01.03.19





*Shirt and skirt MIU MIU
Tights, bra and shoes STYLIST'S OWN*



GANGA

O patchwork de um tecido inimitável em todas as estações ganha glamour com novas aplicações.

Vestido em ganga com aplicação em seda, cantas e laméjoulas, soutien em tule de seda, meias em algodão e sandálias em cetim de seda. Miu Miu.

IN VOGUE

ТРЕНДЫ ВЕСНА-ЛЕТО 2019

ДИЗАЙН: CORNELIUS KASS
СТИЛЬ: TANIA KAT-RATSON
МАКІЯЖ: ВЕРИ ВРІХАКОВА

УСЛАДЖУВАННЯ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ
ВІДПОВІДАЮТЬ



ЭЛОНА
НЕВИННОСТИ

Поводом для гордости, конечно же,
будут не только твои шикарные
платья, но и твои шикарные
платья и твои шикарные
платья и твои шикарные

marie claire

Топ, платье, все —
MIU MIU

fashion

ДИЗАЙНЕРАМ есть чем нас удивить. БЕРЕМСЯ
пристально изучать идеи, фактуры
и колористику ВЕСЕННИХ КОЛЛЕКЦИЙ

UKRAINE - MARIE CLAIRE - MIU MIU - 01.03.2019

Топ, юбка, ремень,
все — Miu Miu
ботильоны — Marni



RUSSIA - INSTYLE - MIU MIU - 01.03.2019



ЦЕГКОВИ БЛУЗА И ШЕР-
СТЯНА КОЖА И ДЕРМА
MES DEMOISELLES
ШЕРСТЯНА ПЛОКА
ВЕРУКОТ КОЖАНА САН-
ДАЛИ И КАДЕМКОВА
ПРЕД - ВСЕ HERMÈS ШЕР-
СТЯНА И ПЕРЧА ВАНЕ
СЕРИИ ИЗ ЮБЕЛНИКО
СЕРИИ С НАЧЕГЕНКО
ИЗ ЖЕЛТОГО ЗОЛЮТА
ATELIER PAULIN

НА СТРАНИТЕ СТЕВА ШЕР-
СТЯНА ВОДОПЛАВКА АНДРЕ
ПЕРАКА ИЗ ДЕНЕРА
GUESS СЕРИИ ИЗ ЮБЕЛНИ-
КО СТЕВА С НАЧЕ-
ГЕНКО ИЗ ЖЕЛТОГО
ЗОЛЮТА АТЕЛИЕР ПАУЛИН

GRAZIA 85



Платье из денгима,
кожаный пояс,
MIU MIU

UKRAINE - L'OFFICIEL - MIU MIU - 01.03.2019

Progettato e creato
ad hoc per il
cinesimile. MIU MIU



138 F I I I



Tayyeli beyaz elbise, fiyap ipek üzerine.
MIU MIU

Modeller: Bruna Cates / Next Models
Management London
Vladimir / Ice Model Management
Cost direktörü: Gülzile Cangiz
Produksiyon asist:
Produksiyon asist: Günel Altun
Sos. artist: Ferit Belli
Makyaj artisti: Omer Faruk Dinc
Fotograf asistanları:
Sener Tunca, Mert Abedon
Modo ekibi asistanları: Mehmet Yapar
Eyyubi / Begüm Fatmalyk
Dijital teknisyen: Bana Tekson
Set: Sadık Tatar, Ali Tatar
W Hotel Akademi'e teşekkür ederiz.

阳光洒落，惬意生活。
两色印花上衣、墨绿色印花裙、红色凉鞋

MIU

均为MIU



CHINA-VOGUE ME-MIU MIU-02.19



CHINA-VOGUE ME-MIU MIU-02.19

风格— 希望之光

形象 马云蕾 YUNLEI MA,
摄影 老焯麟 CHEUK LUN LO,
撰文 徐小笛 JESSICA XU

童话故事里辛德瑞拉拥有一双闪闪发光的水晶鞋，那是一双对她而言承载着幸运与希望的鞋。为何我们会对晶莹剔透的水晶鞋充满幻想？因为它让无法被捕捉的光与美在此刻驻留，被精准地描述成形。

www.miuparis.com



CHINA-NUMERO-MIU MIU-02.19

THE START



本周女性

Hailey Gates

Hailey Gates现居纽约，是一名在洛杉矶长大的美国作家、演员、模特和记者。学习实验戏剧的Gates曾经作为VICELAND系列纪录片《States of Undress》的主持人游历世界，前往冲突地区，从社会层面为时装周提供有关政治敏感议题的报道。对于艰难议题的挑战，延续到了Gates为Miu Miu“女人的故事”系列拍摄的新短片《SHAKO MAKO》中：在加利福尼亚欧文堡军事基地参加拍摄的女演员Laila，在这个女性角色仅仅只是沉默的背景和陪衬的地方，热烈地寻求对于现状的突破。无论是战争的戏剧性、有关种族的刻板印象，还是伊斯兰恐惧症，Gates都挑战性地以女性视角描摹了一段发生在极端男性化的故事背景中的女性心路历程。

编辑 / Young Lin 设计 / 陆圣瑜

VOGUE

時尚雜誌 國際中文版
2019 FEB. 二月號



名人心旅程

new direction

interview

林志玲 享受當下

TAIWAN - VOGUE- MIU MIU - 02.01.2019



Photographed by Gordy Chen

dark romance

安娜，其實很害羞

身材嬌小，一跳起舞來熱力四射的安娜，挾著天后蔡依琳外甥女的強勁，志上成為最強新人。剛滿 18 歲的她，入行兩年，私底下其實相當害羞，她說自己從小就很膽小，還曾經在台上跳錯大哭過。

10 歲因為日本放浪兄弟的舞蹈教室到安娜就讀的自僱學校招生，讓安娜一頭栽進 Hip-Hop 和街舞世界，也讓原本天性害羞的她，因為舞蹈成為有自信的女生，不過，這也都是時間和經驗積累而成，非一蹴可成呀。

225

Marie Claire
LOVES

郭碧婷 還要更勇敢

烏黑長髮加上甜美微笑，郭碧婷的美如珍珠般閃著光芒。睽違多年再次帶著作品與台灣的觀眾見面，回家的感覺對她來說，是如此難得、是如此美好。

採訪撰文/廖麗鈺 造型/陳君良 攝影/Chung-Lan Wu
化妝/Claire 髮型/Jun

帶 若家裡兩隻毛小孩現身，古靈精怪的萌樣很快就能融化了大家的心。私下簡單運動服打扮的郭碧婷，說起話來爽朗又直率，不做作的態度讓人感到很是舒服。近年工作重心都放在大陸，這次難得帶著新作品回台灣，心情顯然是興奮無比，從模特兒起家，到電影《小時代》聲名大噪，登上微博熱搜榜，大家都在問，郭碧婷是誰？時間久了，或許你會忘記電影的故事內容，但你絕對不會忘記那笑若天仙、做愛最恨的空谷幽蘭「南湘」。這一步她走得漂亮又精采。

縱使如今已奠定了自己在演藝圈的地位，但她沒有因此而自滿，她說：「一直告訴自己，每個階段都有不同的課題，這次回來拍戲就是一次全新的學習，把機會拿在手裡，就希望它有意義，才不會辜負所有人的期待。」

另一個新的開始

電視劇《魂囚西門》在今年2月中播出，碧婷在戲中所演的是善敏脫門千金女友，嚴格來說，這是兩人台灣電視劇的初體驗，是一個新的開始與挑戰。「老前輩前很特別的夥伴，製作一部電視劇





TAIWAN - MARIE CLAIRE- MIU MIU - 02.01.2019